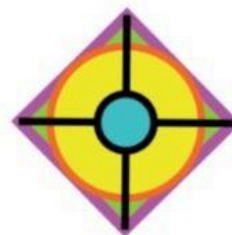


OPLEIDINGSINSTITUUT Vrije Academie 't Pad

Voor Kunsteducatie, Kunstzinnig Hulpverleners en Holistisch Beeldende Kunst



Nieuwsbrief 72 - april 2025

IN DEZE NIEUWSBRIEF:

Open Dag 22 juni 2025	2
Ervaring van het Eigene in het Museum	3
Alles van Waarde - In gesprek met Marjan Raven	4
Expositie HBK-4: Het Ander en Het Eén	5
Cursus: Durf te Doen & Zie Jezelf	8
Cursus: Werken met Kinderen	9
Wat is Kunst Eigenlijk?	10
Cursus: Samenhang tussen Abstract & Figuratief	12
Groene Boom en Roze Roos	14
Heling door Creativiteit	16
Cursus: Van Passie naar Praktijk	18
Aandacht voor Leven - Leven naar Waarden	19
Oproep Nieuwsbrief	22



Vrije Academie 't Pad

Psychosociaal Therapeut Beeldend - Psychosociaal Coach Beeldend -
Holistisch Beeldend Kunstenaar
vrijeacademiehetpad.nl - vrijeacademiehetpad@gmail.com



KTNO
KEURMERK

geaccrediteerde
vakopleiding



Tekentaal

Open Dag 22 juni 2025



22 juni 2025 kunnen we elkaar op de Open Dag ontmoeten! Beleef de creatieve weg van Vrije Academie 't Pad.

Wil je onderzoeken of de Vrije Academie 't Pad iets voor je is, kom vrijblijvend workshops ervaren op onze Open Dag. Je kunt dan wat ervaren over wat je gaat leren. En is het 'wel of niet kunnen tekenen' nodig voor de opleiding? Niet dus! Maar mag wel.

Op onze opleidingen leer je vanzelfsprekend je creativiteit te ontwikkelen maar leer je ook:

- onafhankelijk geld verdienen in je eigen atelier of met je praktijk;
- jouw persoonlijke bijdrage leveren aan je omgeving, jouw authentieke druppel in de wereldzee van de mensheid te zijn;
- binnen je vakgebied verdieping en vernieuwing brengen;
- specialist worden in je eigen vakgebied.

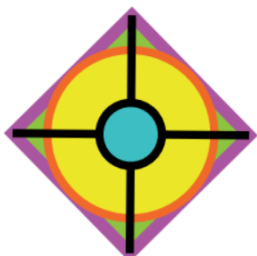


Dagprogramma

Vanaf 11.15 uur ben je welkom met koffie en thee.

We hebben vanaf 12.00 uur drie rondes van workshops: d.w.z. twee keer een creatieve ervaring en één keer een interactieve uitleg over de opleiding door Marjan Raven, of als je dat wilt is er de mogelijkheid een van de workshops in te leveren voor een persoonlijk gesprek over jouw specifieke mogelijkheden.

[Meer informatie op de website.](#)



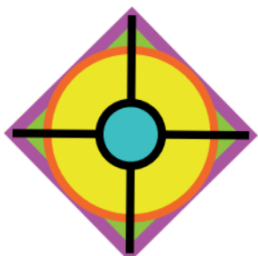
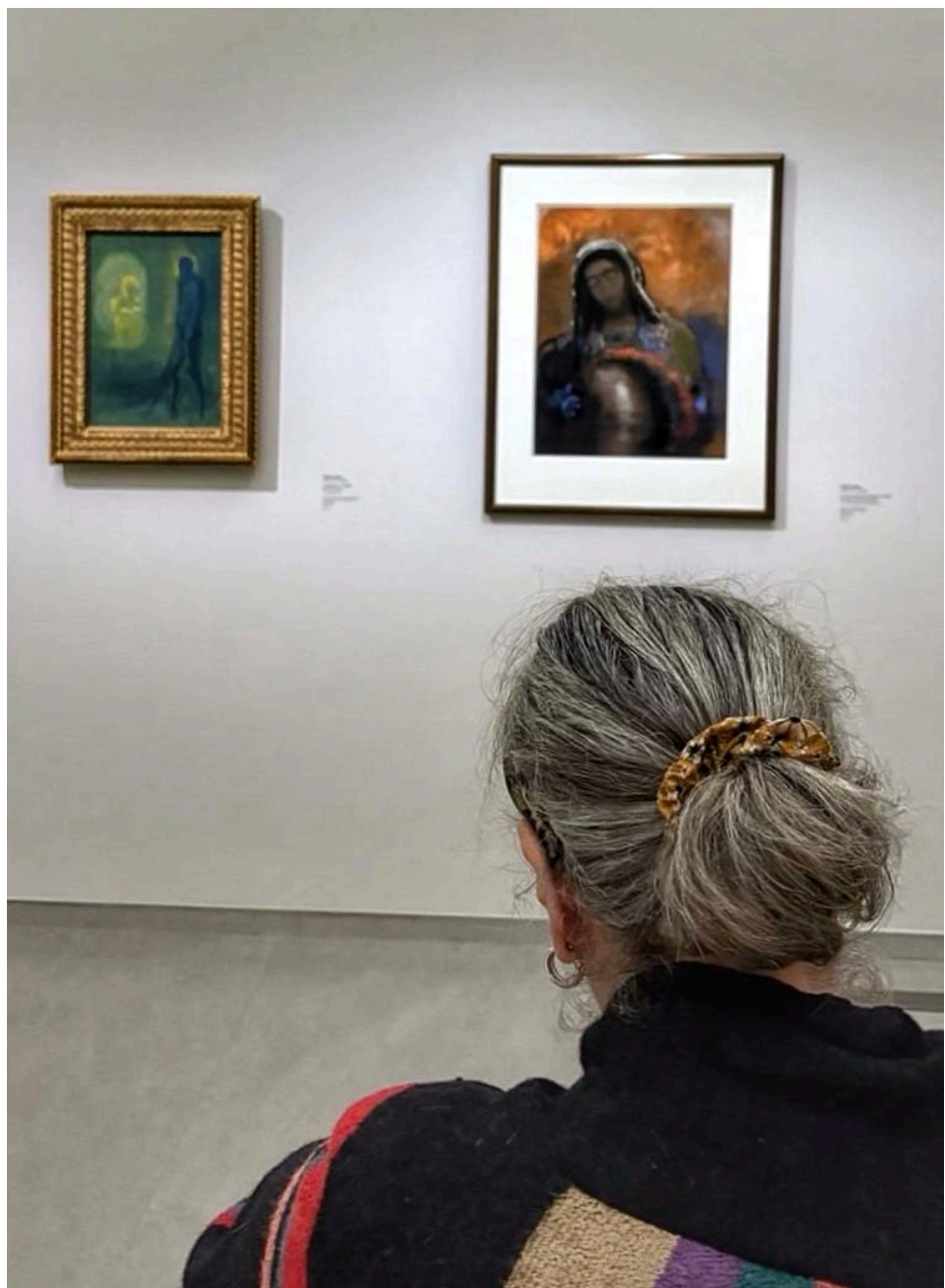
Vrije Academie 't Pad

Psychosociaal Therapeut Beeldend - Psychosociaal Coach Beeldend -
Holistisch Beeldend Kunstenaar
vrijeacademiehetpad.nl - vrijeacademiehetpad@gmail.com

Ervaring van het Eigene in het Museum

En Eg Vlaanderen, student HBK-2

Op 1 april jl. heb ik met Liesbeth en mijn medestudenten het Kröller Möller Museum bezocht. Na afloop komt de vraag wat we hebben opgestoken van de les: Schetsen van twee kunstwerken. Ik vertel dat ik soms het gevoel heb een pad te bewandelen dat zich niet lijkt te ontvouwen. Als ik achterom kijk zie ik evenwel een spoor waarvan ik het goede meen. Onderweg naar huis besef ik hoe ik weer stappen heb gemaakt door aan de hand van beeldelementen bij het 'mooie' en het 'lelijke' stil te staan van schilderijen. Mijn onderzoek hiernaar dat zich uitstrekt naar de allereerste lesdag leidt ertoe dat ik me weer ben gaan openstellen voor veranderingen in mezelf en hoe fijn deze uitpakken in de omgang met anderen. Ik mag er zijn voor mijzelf, bij en met jullie.



Alles van Waarde - In gesprek met Marjan Raven

Door Nicole des Bouvrie

[Luister de Podcast!](#)

Twintig jaar geleden begon Marjan Raven met Vrije Academie 't Pad. Zelf ben ik nu tien jaar betrokken bij 't Pad als docent. Elk jaar is weer een nieuw avontuur, want Marjan is altijd erg tevreden en wil altijd meer. Beter aansluiten bij de studenten, feedback verwerken, maar vooral ook de steeds ontwikkelende visie ruimte geven in het programma. Over alle lessen, alle opdrachten en de manier van omgaan met elkaar is nagedacht, vele malen en opnieuw herzien. Vaak beginnen we als team weer vanaf nul, om dan uiteindelijk toch weer ongeveer te eindigen met een programma dat van buitenaf heel erg lijkt op het programma van het voorgaande jaar. En dat is prima. We zijn namelijk iets op het spoor, en steeds beter ook krijgen we het in de vingers - het wat en hoe en waarom. Een ontwikkeling en een heleboel werk voor ons als docententeam, waar de studenten steeds weer de vruchten van plukken.



De grote vraag is steeds - hoe brengen we de visie van Vrije Academie 't Pad over? Niet enkel om nieuwe studenten aan te trekken, hoewel die ook altijd welkom zijn. Maar vooral om een duidelijkere plek in de wereld in te nemen - niet iedereen hoeft zich aangetrokken te voelen tot de Pad-methode, maar het zou fijn zijn om beter te kunnen laten zien wat de eigen waarde is.

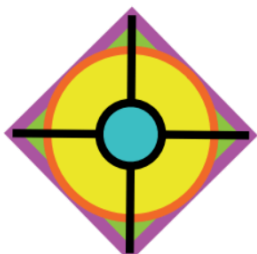
Een belangrijke schakel daarbij zijn de studenten en alumni van 't Pad. We zouden iedereen graag aan willen sporen dat eens op papier te zetten - wat is voor jou zo aantrekkelijk, wat is zo van waarde (geweest) in 't Pad? In woord en/of beeld.

Een ander experiment om de waarde van 't Pad meer te communiceren is een serie podcasts, om aan de hand van gesprekken in podcast-vorm die waarde naar buiten te brengen. De eerste staat nu online.

<https://youtu.be/yi-XSbPFvhM?si=NJu38MDmackS32nQ>

En ja, een boek staat ook op de planning. Maar dat kost tijd, dus nog even geduld. En stuur ondertussen zeker je gedachten en waarden op die je hierover zou willen delen:

nicole.vrijeacademiehetpad@gmail.com



Vrije Academie 't Pad

Psychosociaal Therapeut Beeldend - Psychosociaal Coach Beeldend -

Holistisch Beeldend Kunstenaar

vrijeacademiehetpad.nl - vrijeacademiehetpad@gmail.com

Expositie HBK-4: Het Ander en Het Eén

Het Ander En Het Eén

5 eigen-wijze kunstenaars

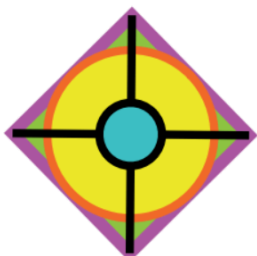
Het Ander en Het Eén is de titel waarmee vijf eindexamenkandidaten van Vrije Academie 't Pad in Opheusden exposeren. De titel refereert aan de onderlinge verscheidenheid als het gaat om thema, materialen en technieken. Wat is kunst? Wat houdt een ieder bezig? Wat willen zij vertellen?

Vrije Academie 't Pad is een unieke academie waarbinnen de ontwikkeling van het beeldend vermogen en de persoonlijke belevingswereld van studenten geïntegreerd is in een vernieuwende vorm van leren. In uitdagende, maar liefdevolle lesprogramma's wordt iedereen als 'geheel' mens aangesproken; een wezen met een hoofd (gedachten), hart (voelen) en handen (gedrag).

Huis Kernhem, Kernhemseweg 7, Ede
Elke zaterdag en zondag van 12-17
Toegang gratis. www.huiskernhem.nl

Kathelijne Monnens

Kathelijne is al bijna 30 jaar werkzaam in het theater waar ze voor verschillende gezelschappen decor, kostuums, rekwisieten en poppen ontwerpt en vervaardigt. Na al die jaren was ze nieuwsgierig naar wie is ze als kunstenaar zonder een opdrachtgever. Dit heeft tot een ontdekkingstocht geleid waarin haar passie voor schilderen is aangewakkerd. Maskers en de mens met al zijn emoties en gevoelens zijn een fascinatie voor Kathelijne. Elk gezicht is anders en vertelt een ander verhaal. Emoties worden door iedereen anders ervaren terwijl er wel universele gevoelens zijn die ieder mens herkent. Kathelijne is op zoek naar wanneer het persoonlijke universeel wordt en wanneer een emotie een masker wordt. Om de emotie te vangen werkt ze snel en energetisch in portretten die hier en daar bijna maskers lijken. Ze werkt in een schetsmatige schilderijstijl waarin ze het werken met de hand afwisselt met het werken met een kwast. (www.kathelijnemonnens.nl)



Vrije Academie 't Pad

Psychosociaal Therapeut Beeldend - Psychosociaal Coach Beeldend -
Holistisch Beeldend Kunstenaar
vrijeacademiehetpad.nl - vrijeacademiehetpad@gmail.com

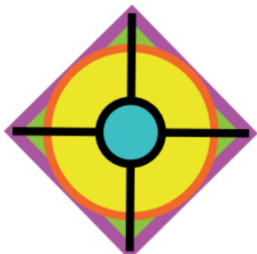


Hanneke Kuik

Hanneke Kuik schildert en tekent al haar halve leven. Zij is afgestudeerd als tekentaaldocent aan De Kolam, tekenschool voor Kunst & Communicatie in Zutphen. In haar tekentaalpraktijk coachte zij cliënten in individuele leertrajecten en gaf thema workshops. Het kunstzinnig creëren helpt Hanneke Kuik te ontdekken wie zij is. Wat zijn haar kwaliteiten? Hoe laat zij zichzelf zien? In relatie met anderen, in haar directe omgeving en met wat er in de wereld gebeurt. Met dilemma's, belemmeringen en ontdekkingen. En de emoties die daarbij horen. In haar werk zie je dit terug in nuance, subtiliteit en expressie. Een jarenlange ontdekkingstocht met veel experimenten, onderwerpen en materialen. De focus ligt steeds meer op portretten en houding, waarbij zij werkt met beperkt kleurenpalet in krijt en olieverf. Niet het perfecte plaatje, maar in de schoonheid van imperfectie en 'less is more'. Met haar persoonlijk gemoed en met kracht en intuïtie. (hannekekuik.exto.nl)

Edith Geleijn

Voor Edith is schilderen in gesprek zijn met het doek. Het gesprek kan wendingen geven die ze niet altijd overziet waardoor er een ander beeld op het doek tevoorschijn kan komen. Haar eerdere interesse lag bij ingetogen portretten waarbij ze er, om de ingetogenheid te versterken, expressief kleurgebruik tegenover zette. In de loop van de jaren zijn haar 'gesprekken' veranderd. Dichter bij de essentie van wat er in haar en de wereld leeft en de invloed daarvan op haar gemoed. Vanuit acceptatie van wat er is, richt ze haar focus nu op landschappelijke beelden met een beperkt kleurenpalet. Hierbij speelt ze met het licht in het donker waardoor er krachtige sfeerbeelden ontstaan om je in te begeven. (edithgeleijn.nl)





Henriëtte Schuddemat

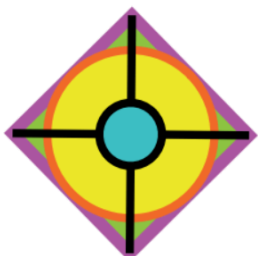
“Want in plaats van te proberen precies weer te geven wat ik voor me zie, gebruik ik de kleur meer naar eigen willekeur om me krachtig uit te drukken” (Vincent van Gogh). Deze woorden geven weer wat het streven van Henriëtte Schuddemat is in het creëren van kunst. Haar leven staat in het teken van het vinden van de balans tussen verantwoordelijkheid en vrijheid en tijdens de studie aan Vrije Academie 't Pad werd steeds meer duidelijk dat loslaten van het plaatje, van het perfectionisme, de weg was naar die vrijheid. De vele wandelingen in de natuur, de vergezichten en de prachtige zonsondergangen zijn voor haar een bron van inspiratie en geven weer wat zij ziet als vrijheid en ruimte. In deze zoektocht is ze steeds

meer gaan experimenteren met toets en kleur en gebruikt ze softpastel, oliepastel maar vooral olieverf om uit te drukken wat haar innerlijk beweegt.

Marieke Enze

Wonend aan de rand van de stad ervaart Marieke zowel het hectische stadsleven als de rust van de omliggende natuurgebieden. Zij gaat ervan uit dat de mens onlosmakelijk verbonden is met de natuur en de natuur nodig heeft. Wat zij ziet is dat de mens steeds meer vervreemd van de natuur en daarmee ook van zichzelf. Werkend met natuurlijke en hergebruikte materialen verbindt zij zich met de natuur en laat ze die vervreemding op geheel eigen wijze zien. Hiermee wil ze de kijker uitnodigen om op zoek te gaan naar diens eigen verbinding met de natuur. Na een opleiding en jaren gewerkt te hebben in de zorg heeft Marieke, in een persoonlijk moeilijke periode, haar creatieve passie herontdekt.

Om zowel kunstzinnig als persoonlijk te kunnen ontwikkelen kiest zij in 2021 voor een opleiding aan Vrije Academie 't Pad. Een confronterende reis met haarzelf volgt. Ze handelde aan het begin vooral vanuit haar hoofd door zichzelf aan te passen, te streven naar perfectie, naar hoe ze dacht dat hoorde. Gaandeweg heeft ze dat kunnen ombuigen naar loslaten, gewoon doen en vanuit gevoel tot de essentie komen.



Cursus: Durf te Doen & Zie Jezelf

Dit is een cursus ACT beeldend, waarbij je jezelf tegenkomt en jouw processen inzichtelijk worden door middel van ACT. Ervarend leren door beeldende opdrachten en lichaamswerk, zodat het niet theoretisch is, maar heel erg levendig en direct toepasbaar. We gebruiken dus de holistische visie van Vrije Academie 't Pad als basis: beelden werken in combinatie met persoonlijke ontwikkeling, en sterk verankerd in ACT, een wetenschappelijk onderbouwde cognitieve gedragstherapie.



Creatief aan de slag dus, durven te doen. Gewoon maar wat doen – vaak is dat makkelijker gezegd dan gedaan. Tijdens deze cursus gaan we samen de uitdaging aan om te oefenen met experimenteren (en falen), met jezelf te (her)ontdekken door te doen. Beeldend aan de slag dus, met een flinke portie luchtigheid en confrontatie met wat er gebeurt.

Tijdens elke dag staat zelfonderzoek centraal en gaan we je uitdagen om jezelf werkelijk zichtbaar te maken. (Inclusief alle bullshit, alle nare stukken die je liever vermijdt maar daarom in de weg staan.) Experimenteren met beeldende materialen en ontdekken wat jij allemaal in huis hebt.

Door verschillende materialen en opdrachten aan te bieden word je uitgedaagd je eigen weerstanden en uitdagingen aan te gaan, van fusie naar defusie, van vermindering naar acceptatie. Met als doel dichterbij je eigen waarde te komen en deze in te kunnen zetten, als vrij mens.

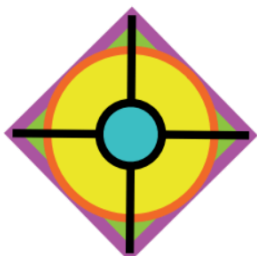
Datums: dinsdagen 6, 20 mei en 3 en 17 juni 2025

Tijd: 10:00 - 16:30

Prijs: € 625

Docent: Nicole des Bouvrie

Gaat door bij voldoende belangstelling.



Vrije Academie 't Pad

Psychosociaal Therapeut Beeldend - Psychosociaal Coach Beeldend -

Holistisch Beeldend Kunstenaar

vrijeademiehetpad.nl - vrijeademiehetpad@gmail.com

Cursus: Werken met Kinderen

Een intensieve 5-daagse cursus voor het werken met kinderen, jeugd en jongeren.

Een cursus van vijf dagen als specialisatie bij PSW-3 of HBK-3. Ook belangstellenden in het werkveld kunnen participeren.

Een intensieve 5-daagse cursus voor het werken met kinderen, jeugd en jongeren. Een cursus speciaal voor iedereen die graag met kinderen in de rol van docent of coach werkt en zich wil bijscholen met de werkvormen van de Vrije Academie 't Pad; de holistische beeldende methode gebaseerd op ACT.



Dag 0: Afstemming op ACT en beeldend werken

Dag 1: De magische fase, de ruimte voor dat alles mogelijk is (het kleine kind)

Dag 2: De fantasie fase, de natuurlijke speelsheid wakker houden – procesgericht i.p.v. resultaatgericht

Dag 3: De schaduwfase, uitgaan van de beeldende uitdaging – (zelf)vertrouwen in expansie (de puber)

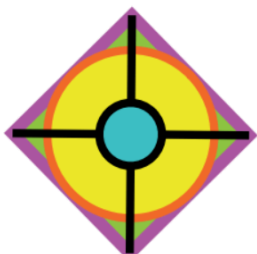
Dag 4: De realistische fase, sociale vaardigheden, wie ben ik, wat wil ik en hoe wil ik zijn – interactieve processen (de adolescent)

Datums: zaterdagen 27 september, 25 oktober, 8 en 22 november 2025

Tijd: 10:00 - 16:30

Prijs: € 650,-

Docent: Eva Gysen



Vrije Academie 't Pad

Psychosociaal Therapeut Beeldend - Psychosociaal Coach Beeldend -

Holistisch Beeldend Kunstenaar

vrijeacademiehetpad.nl - vrijeacademiehetpad@gmail.com

Wat is Kunst Eigenlijk?

Marjan Raven, directeur en oprichter

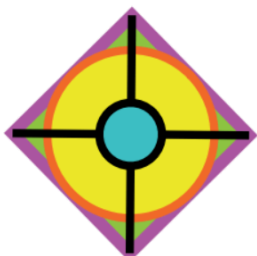
Beeldend werken heeft veel verschillende doelen, disciplines en functies. Het omvat uiteenlopende perspectieven, zoals die van de kunstenaar, de amateur, de creatieveling, een tekenende kleuter en het therapeutische aspect.

Toch lijkt het me boeiend om ook de andere aspecten te verkennen. Wat is kunst eigenlijk? Bestaat het wel? Natuurlijk, we zien het overal om ons heen in verschillende vormen, kleuren en maten. Maar waarom wordt iets opeens als bijzonder bestempeld? Iedereen doet wel iets met vorm—van kledingkeuze tot interieurinrichting en het ordenen van kruidenpotjes. Toch noemen we dat geen kunst. Waarom niet?



Wat vinden jullie dan van het volgende voorbeeld:

“In ‘One and Three Chairs’ (Één en Drie Stoelen, 1965), verbeeldt Joseph Kosuth een stoel op drie manieren: als een geproduceerde stoel, als een foto, en als een kopie van het lemma voor het woord ‘stoel’ uit het woordenboek. De expositie bestond op die manier uit een object, een beeld en woorden. Kosuth maakte noch de stoel, de foto was



niet van hem en de woorden werden niet door hem geschreven: hij selecteerde en voegde ze samen. Maar is dit kunst? En welke verbeelding van 'stoel' is het meest accuraat? Deze open vragen zijn precies waar Kosuth de kijker toe aanspoorde wanneer hij zegt dat "kunst is het scheppen van betekenis". Door deze drie alternatieve verbeeldingen samen te voegen, transformeerde Kosuth een simpele houten stoel tot een object van discussie en zelfs ophef - een platform om nieuwe betekenissen te verkennen." (vertaling Nicole des Bouvrie, origineel: [MoMA](#))

Een beeld, ongeacht de discipline, bestaat altijd uit vorm en inhoud en uit de unieke wisselwerking daartussen. Bij Kosuth speelt hij bewust met deze twee lagen: hij toont vorm op drie manieren die we allemaal associëren met een stoel. De taal van het schrift en de taal van de fotografie hebben we immers geleerd te interpreteren als 'echt'.

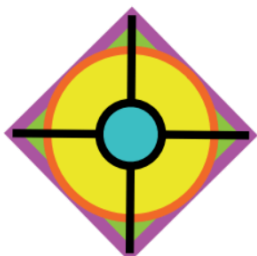
In het eerste jaar van de Vrije Academie 't Pad stel ik de groep altijd de vraag: bestaat er een lijn? Kijk om je heen. Vaak noemen ze dan een deurstijl of een raamkozijn. Maar een lijn is per definitie tweedimensionaal, en die zien we niet in onze driedimensionale omgeving. Zelfs schrijven of tekenen met een potlood creëert al 'vorm', omdat de lijn die we zetten dikte en breedte heeft. Een lijn is dus een abstract concept.

Precies met dat soort concepten speelt de conceptuele kunstenaar—om ons even te laten stilstaan bij wat we zo vanzelfsprekend vinden.

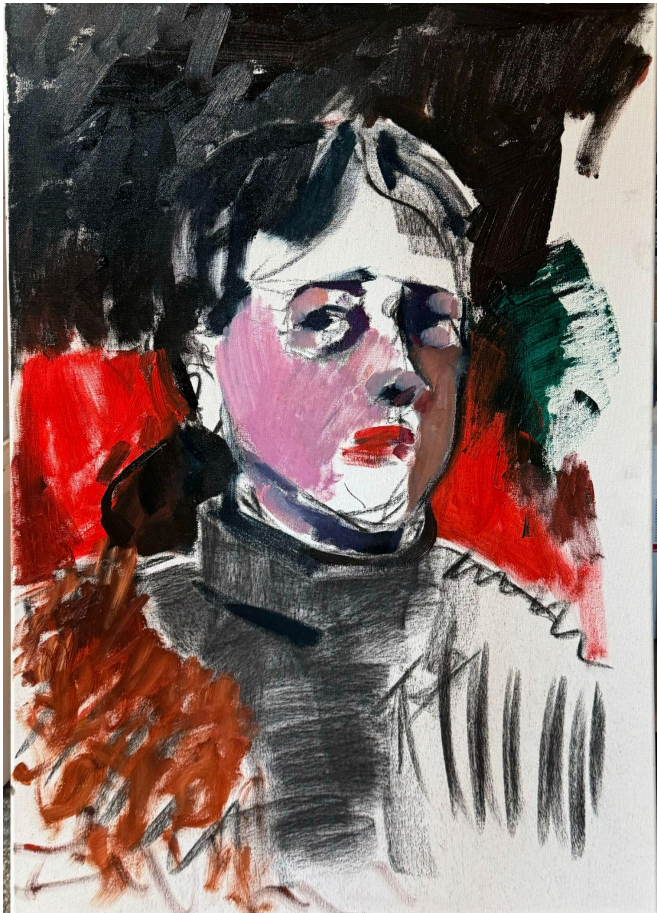
Laten we het principe van vorm en inhoud eens koppelen aan wat een cliënt doet tijdens een tekensessie. Hier is de inhoud leidend; de vorm volgt de inhoud. De cliënt hoeft helemaal niet te 'kunnen tekenen'. Vaak wordt dat gezien als het vaardig omgaan met vorm, maar dat is hier niet het doel.

Bij een therapeutische tekening draait het, net als in de conceptuele kunst, om het concept—maar dan om de gedachten en innerlijke belevingswereld van de cliënt. :-)

Is daarmee de cliënt een kunstenaar? Nee en ook ja, want kunst maken (vorm en inhoud) is een menselijke eigenschap.



Cursus: Samenhang tussen Abstract & Figuratief



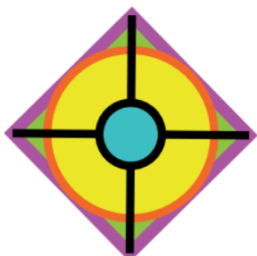
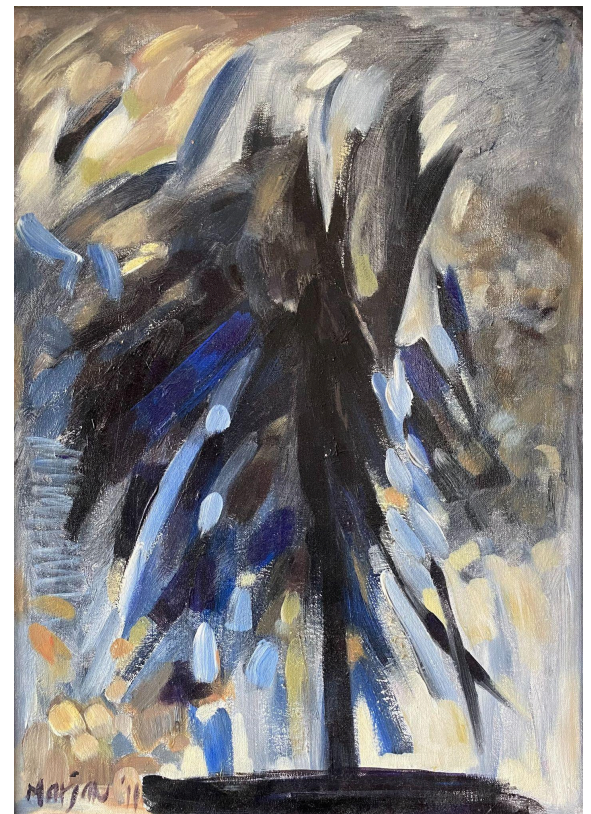
Een cursus over de spannende bandbreedte; je best doen en/of lekker spelen? Of, anders gezegd, wat is abstract en wat is realisme en wat hebben die twee met elkaar te maken? Je kunt het nog anders benoemen: vorm en inhoud. Of, als laatste... geestelijke binnenwereld en fysieke buitenwereld. Het onderliggende thema is dan ook, wat is waarheid en wat is werkelijkheid en hoe verhouden die twee zich tot elkaar. Hoe ontwikkelt zich dat in een mens vanaf de kindertijd, en hoe in de kunstgeschiedenis? Elke dag onderzoeken we een andere samenhang, elke dag geeft het een andere invalshoek.

We gaan op verschillende manieren de samenhang tussen deze twee invalshoeken op de schilderkunst onderzoeken: werken naar de waarneming en werken van binnenuit, of.....het abstraheren van de werkelijkheid en alles wat hier tussenin zit. Het zijn dus twee bewegingen om de samenhang te onderzoeken!

Het thema waar elke lesdag om draait is het zoeken naar wat is jouw waarheid en wat is jouw werkelijkheid. Deze begrippen onderzoeken we in de ruimste zin van het woord. Je onderzoekt dit thema op luchtige, creatieve en kunstzinnige wijze.

Beeldelementen zoals vorm, kleur, lijn en energie zullen de boventoon voeren, elke lesdag in een andere samenhang. Soms werken we van binnenuit, dan weer via collage, of via de waarneming. Er is van alles mogelijk.

Materiaal waar we mee zullen werken is allerlei tekenmateriaal, acrylverf, olieverf, spiegel, je mobiel als camera en voor elke lesdag een groot

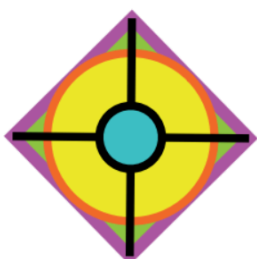
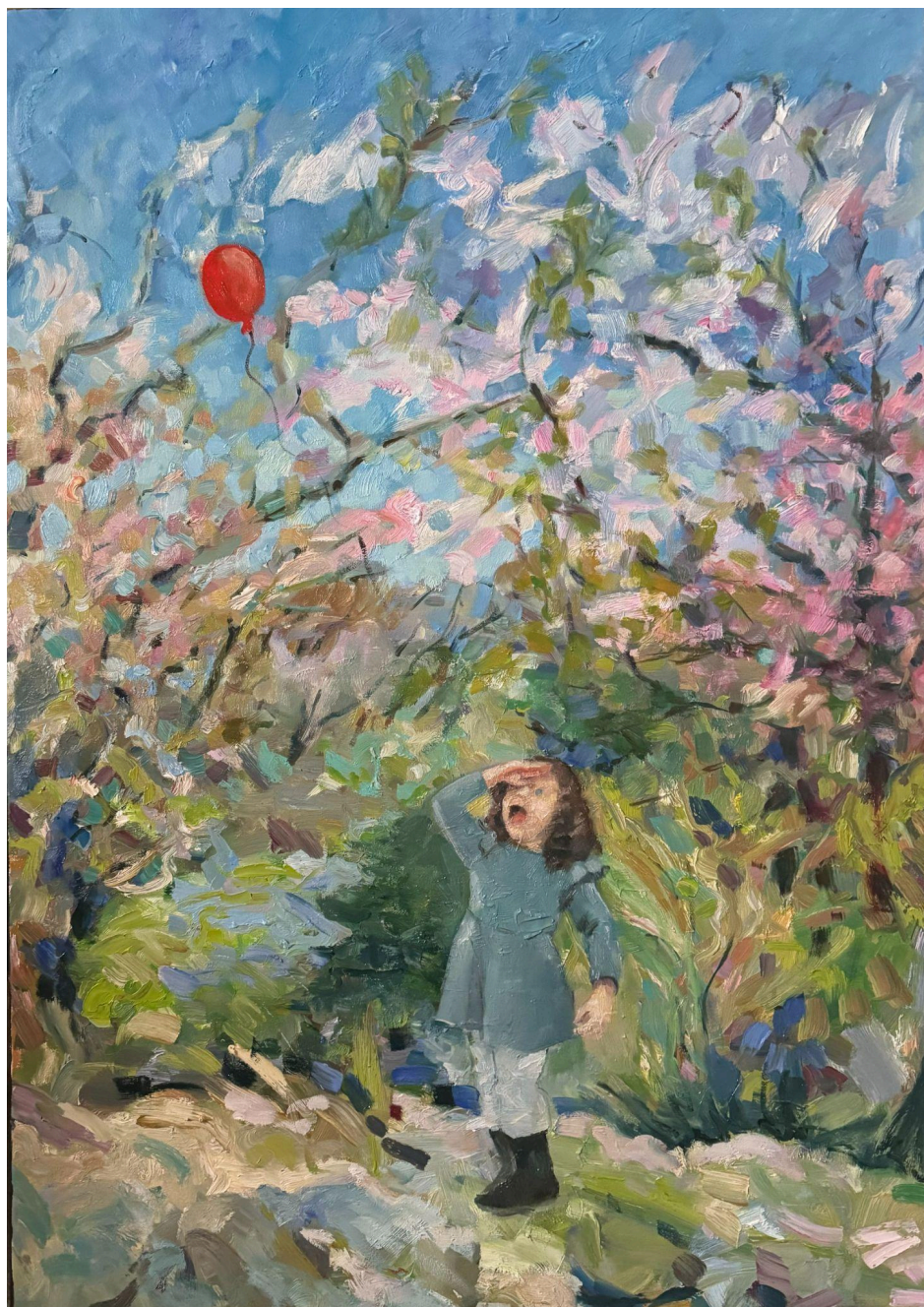


schildersdoek. Je gaat je ras ontwikkelen. Zowel kunstzinnige inspiraties doen, als je creativiteit vergroten. Lekkere smuldagen dus....!

Wanneer: 9 Maandagen vanaf 8 september 2025

Tijden: 10.00 – 16.30 uur

Docent: Marjan Raven



Vrije Academie 't Pad

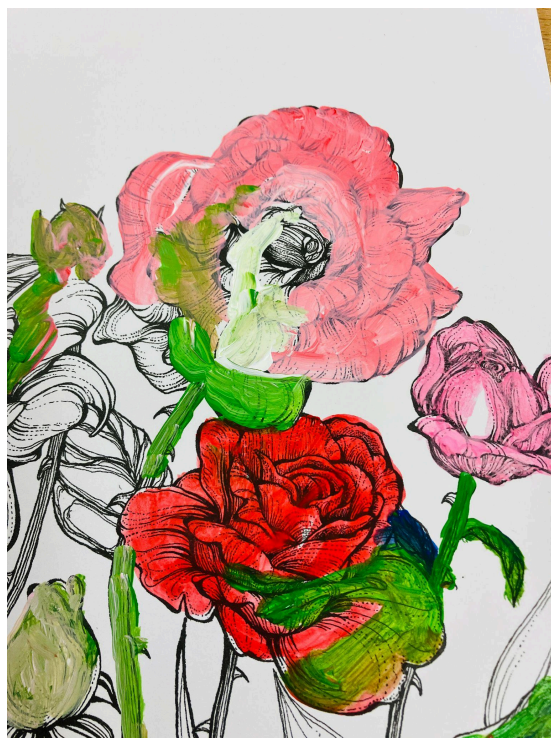
Psychosociaal Therapeut Beeldend - Psychosociaal Coach Beeldend -

Holistisch Beeldend Kunstenaar

vrijeademiehetpad.nl - vrijeademiehetpad@gmail.com

Groene Boom en Roze Roos

Marieke Janssen, alumni PSW-4

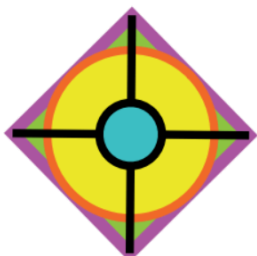


Er is een mevrouw bij mij in het lokaal. Ze zegt; 'Ik kan niets meer, er komt niets meer. En ik kom van een groot gezin en er was geen tijd voor hobby's als dit zo'. Ze zit inderdaad stil met de kwasten en alle spullen voor haar neus. Zij wacht en ik wacht. Er gebeurt niets. Ik ga naast haar zitten en geef haar de kwast in haar handen. Haar hand een duwtje richting de verf. Mooi roze wou ze voor bloemen. Ze gaat schilderen, met aandacht en zorg. Minutenlang. Van dichtbij is het maar een rommeltje, zegt ze. Ja, dat is zo, zeg ik. En ook...Ik pak het schilderij en hou het wat verder van haar af. 'Nou dat is helemaal niet gek, nou, het is heel mooi, voor iemand die niets kan ben ik wel tevreden hoor', zegt ze. Ze lacht en als ik het vraag, schrijft ze haar voornaam. Tussen de bloemen.

Een vrouw is boos. Boos dat ze hier moet wonen. Dat ze dat niet wil. Dat ze... dat ze...haar ontdaanheid raakt me. In het lokaal kijkt ze rond en geeft haar meningen over van alles. Dat kan netter, moet beter. Dat is stom. Is dat nou kunst? Ze krijgt papier en verf en schildert, omdat ik het vraag, een boom. En ik vraag als ze stopt met werken; wat zie je, waar gaat dit schilderij over? En ze gaat vertellen. Over bomen, over de straat waar ze vroeger buiten speelde met bomen ernaast. En over haar vader die klompen maakte van het hout. En dat ze boos is dat ze hier is en dat ze over haar broers wil vertellen en dat ook doet. Ze mist haar broers. Ze huilt en aait met een vinger de takken van de boom. We kijken samen naar de takken van de boom. Het wordt stil. Ze oogt kalmer.



Marieke Janssen, studeerde in juni 2024 af bij de Vrije Academie 't Pad in de richting van Psychosociaal Werk Beeldend. Werkt twee dagen per week als Vaktherapeut in een zorginstelling.

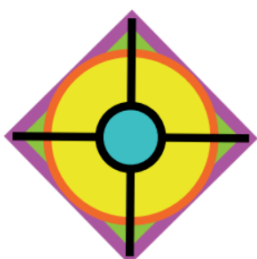


Vrije Academie 't Pad

Psychosociaal Therapeut Beeldend - Psychosociaal Coach Beeldend -
Holistisch Beeldend Kunstenaar
vrijeademiehetpad.nl - vrijeademiehetpad@gmail.com

Waarom? Het delen van deze werkervaringen, momenten in de zorg, vind ik belangrijk. In de gesprekken en rapportages over bewoners en cliënten gaat het heel vaak en vooral over de medische en verpleegkundige kanten. In mijn ogen zijn mensen meer. Altijd. Hoe ziek of verward ze ook zijn. Mens zijn. Hier zijn. Proberen te zijn met wat er was en is. Uitnodigen om te kijken naar waar je nu bent en hoe dat is. Ik probeer daar een bijdrage aan te leveren. Iets maken. Plezier in het hier en nu. Ontmoetingen. Verbazing. Contact over wat er voor jou toe doet. Nu. Samen lachen. Samen stil zijn. En dat ook in de rapportages vertellen. Andere woorden, andere aspecten in beeld.

En ja, dat lukt niet altijd en ik worstel soms met wat ik zie, hoor en voel. Of ik kom thuis en zie terugkijkend dat ik op delen in mijn valkuilen (sussen, oplossen, helpen, negeren, polijsten) ben gekieperd. Het schrijven en terugkijken naar wat er gebeurde zoals bij deze twee situaties helpt me om dat te blijven zien. Om heel langzaam toch daarin te verbeteren en of te veranderen en andere mogelijkheden te proberen. Dat kost tijd en kruim. En zie ik ook wat ik gewonnen heb aan stevigheid om *te durven en kunnen blijven bij wat belangrijk is*.



Heling door Creativiteit

Patriz de Bruijn, alumni HBK-4

Zo bijzonder dat de opleiding bij 't Pad nog steeds ongelooflijk veel uitwerking heeft op mijn persoonlijke leven. Het is alweer enkele jaren geleden dat ik samen met mijn medestudent Linda Cohen de vele ritjes maakte vanuit het noorden van Friesland naar Kesteren en later naar Opheusden.

Creatief bezig zijn vanuit een holistische benadering is niet meer weg te denken uit mijn leven en vandaag vertel ik zoveel andere mensen hoe belangrijk en wat voor impact creatief bezig zijn heeft. Dit door het motto van 't Pad te volgen waarbij je werkt vanuit hoofd, hart en handen. In mijn atelier ontstaan prachtige werken, niet alleen van mijzelf maar ook van mijn cursisten.

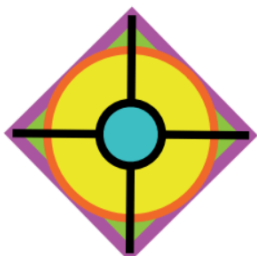
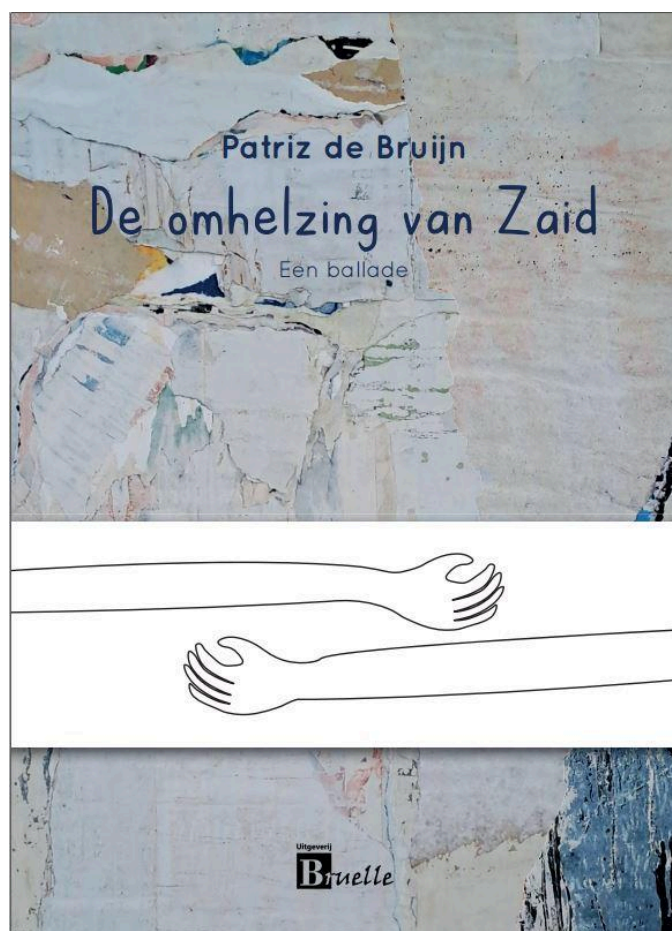
Dat creativiteit, bezig zijn met kunst, niet alleen ontzettend leuk is om te doen getuigt mijn persoonlijke verhaal waarbij ik creativiteit gebruikte om mijzelf te helen na een ingrijpende gebeurtenissen in een ongezonde relatie en het verlaten van mijn thuisland.

Creativiteit: De Zeilboot en de Oceaan

Op een dakterras in een vreemd land, mijmerend over een grijsblauwe zeilboot op de golven die ik elke dag zag vond ik inspiratie voor mijn eigen reis van herstel. Net zoals de oceaan altijd in beweging is, varieert het oppervlak van ons leven constant, aangestuurd door tijd, wind en zee. Deze metafoor benadrukt hoe we, ondanks dagelijkse schommelingen, onze weg kunnen vinden door creatief bezig te zijn en vertrouwen te hebben.

Creativiteit als Helende Kracht

Toen ik begon met het ordenen van gevonden papierafval om prachtige collages te maken, ontdekte ik dat creativiteit niet alleen een uitlaatklep was, maar vooral een essentiële manier om mijn innerlijke wereld te structureren en te helen. Dit proces hielp



me om mijn gevoelens en gedachten te kanaliseren, vergelijkbaar met hoe een kompas ons door onbekend terrein leidt.

Heling na een Ongezonde Relatie

Mijn herstel begon na het beëindigen van een ongezonde relatie die pijn, onzekerheid en veel ellende had veroorzaakt. Door middel van reflectie en creatieve expressie vond ik kracht en veerkracht om mijn leven opnieuw op te bouwen. Liefde gaf me de moed om los te laten wat niet goed voor me was en te groeien naar een nieuw begin.

Na ruim een jaar merkte ik dat ik er wel klaar mee was en had ik zoveel prachtig creatief materiaal in handen, genoeg om er een boek van te maken. Ik besloot om dit persoonlijke verhaal van heling en creativiteit te willen delen. Zo ontstond mijn persoonlijke ballade 'De omhelzing van Zaid'.

Ik vind het enorm spannend dat mijn boek nu echt fysiek beschikbaar is en verkrijgbaar via elke boekhandel, vooral door mijn kwetsbare opstelling hierin. Het blijft voor mij altijd een ding om je werk aan de wereld te laten zien en ook nu om dit met jullie van 't Pad te delen, maar gelukkig; het weerhoud me niet 😊

"De omhelzing van Zaid" vertelt het verhaal van Patriz, die na het verlaten van een ongezonde relatie en haar thuisland, haar helingsproces deelt. Deze persoonlijke ballade is een verzameling van 21 gedichten gecombineerd met kunstcollages die de boodschap en de emotie van de gedichten versterken. Het gaat over hoop en vertrouwen, liefde, transformatie en groei. Het toont ook de complexiteit van relaties en roept vragen op zoals: wie is Zaid en wie is de spreker?

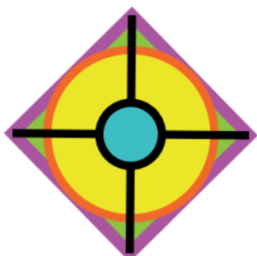
Patriz laat haar meest kwetsbare kant zien en heeft de moed om de waarheid onder ogen te zien. Haar gevoelens toont ze krachtig door de eenvoud van woorden.

Patriz is holistisch beeldend kunstenaar. Ze noemt haar werk 'levenskunst'. Kunst maakt ze voor zichzelf om het vervolgens te delen met anderen.

De omhelzing van Zaid is fenomenaal omdat het niet alleen een diep persoonlijk verhaal vertelt, maar ook universele thema's aansnijdt die voor velen herkenbaar zijn. De combinatie van poëzie en kunstcollages creëert een unieke en meeslepende ervaring die de lezer zowel visueel als emotioneel raakt. Patriz' vermogen om haar innerlijke wereld op een toegankelijke en ontroerende manier te verwoorden, maakt dit boek tot een krachtig middel voor zelfreflectie en inspiratie. Het boek biedt een intieme blik op het proces van heling en groei, en moedigt lezers aan om hun eigen verhalen van transformatie en veerkracht te omarmen.



Uitgeverij
Bruelle



Vrije Academie 't Pad

Psychosociaal Therapeut Beeldend - Psychosociaal Coach Beeldend -
Holistisch Beeldend Kunstenaar
vrijeacademiehetpad.nl - vrijeacademiehetpad@gmail.com

Cursus: Van Passie naar Praktijk

Uitdelen van wat je in huis hebt is een bevredigende actie. Een eigen praktijk?



Marjan: "Ooit schreef ik mij in bij de Kamer van Koophandel, de betroffen mevrouw vroeg, 'Heeft u wel een bedrijfsplan?' Ik had geen idee wat dat was en zei dus nee. 'Dan gaat het niet lukken', antwoordde de mevrouw. Ik dacht; wat een onzin, het gaat zeker wel lukken. Want natuurlijk had ik wel al van alles in mijn hoofd zitten: hoe de grote lijn er uit ging zien (en zelfs al klaar), welke studierichtingen en welke basistraining, wat voor site, welke doelgroep, een visie op beeldend werken en hoe die samenhang met het persoonlijk proces. Want daar was ik al een jaar of 20 mee bezig. Direct en ook indirect. Dus eigenlijk had ik wel degelijk een bedrijfsplan maar dat zat dus in mijn hoofd."

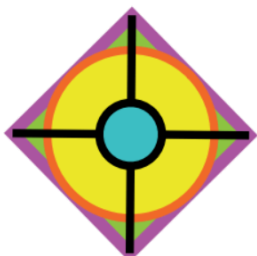
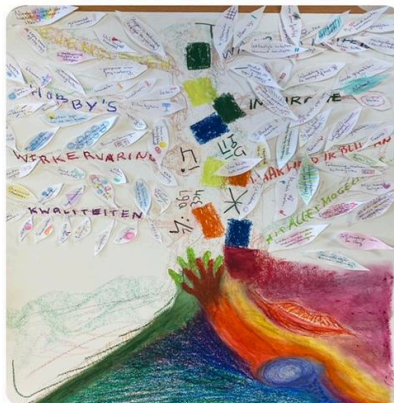
"Mijn levens en werkervaring en de zoektocht die aan dit markante moment vooraf ging wil ik in deze twee dagen omzetten in werkvormen voor andere zoekenden naar 'Wie ben ik en wat en hoe ga ik dat in de wereld zetten?' Vanuit de visie dat dicht op de eigen huid een eigen praktijk op te zetten de beste en meest succesvolle aanpak is. Want mijn idee is: hoe authentieker hoe meer kans op succes. Dit is dan ook de focus van dit onderzoek, wie ben jij en wat wil jij. Hoe deel je uit, waar ligt jouw doelgroep, waar ben je onzeker in en wat is je grote passie."

De cursus bestaat uit twee lesdagen, met ieder een andere focus zodat je gericht aan het werk kunt gaan na deze twee dagen.

Datums: 14 en 28 juni 2025

Docent: Marjan Raven

Gaat door bij voldoende belangstelling.



Vrije Academie 't Pad

Psychosociaal Therapeut Beeldend - Psychosociaal Coach Beeldend -
Holistisch Beeldend Kunstenaar
vrijeacademiehetpad.nl - vrijeacademiehetpad@gmail.com

Aandacht voor Leven - Leven naar Waarden

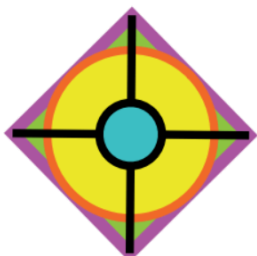
Nicole des Bouvrie, docent

Er is een groep mensen die me bijzonder aan het hart gaat. Mensen vol potentieel, die de problemen van de wereld zodanig persoonlijk opnemen, die zich alleen voelen in hun machteloosheid en die zich onbegrepen voelen door hun hoogsensitiviteit, door hun hoogbegaafdheid of door welk labeltje dan ook. Labeltjes die vaak de overlevingsstrategie benoemen, anorexia, paniekstoornissen, depressie, in plaats van het onderliggende probleem. Samengevat heb ik het hier specifiek over jongvolwassenen die het leven niet meer zien zitten. Een groeiende groep, zegt de statistiek. Een groep die de weg naar de juiste hulp niet of moeizaam weet te vinden.

Het nieuws staat er vol van: lange wachtlijsten, steeds meer zelfmoorden, hulpverleners binnen de geestelijke gezondheidszorg die zich afvragen waar het heen gaat.

Toen ik mijn eigen praktijk als therapeut weer opende (Nobyeni, www.nobyeni.com), na een pauze door zwangerschap en zorg voor kleine kinderen, had ik niet een hele specifieke doelgroep voor ogen. Maar het werd mij steeds duidelijker dat mijn insteek en mijn eigen waarden invloed hebben op welke mensen de weg naar mij vinden. Waar ik voor sta is ook wat mensen aantrekt. En waar ik voor sta, mijn waarden, zijn onlosmakelijk verbonden met mijn eigen ervaringen.

Toen ik 14 jaar oud was, zat ik in een rolstoel en kon ik mezelf niet aankleden of een boek vasthouden. Artsen hadden mij verteld dat ik er maar mee moest leren leven. Op school begreep niemand mij. En ik bereikte een punt waarop ik het leven niet meer de moeite waard vond. Opeens beseftte ik hoe simpel die oplossing was, die uitweg, in verhouding met al het lijden dat het leven voor me in petto had. Dat ik die weg niet heb gekozen komt door een aantal gelukkige omstandigheden - inclusief mensen om me heen die me serieus namen en er voor mij werk van gingen maken, zodat ik op een plek terecht kwam waar ik wel weer uitzicht had op een leven dat de moeite waard was. Zodat ik de hulp kreeg om mijn autonomie te herwinnen.



Waarschijnlijk is dat ook waarom de verhalen van cliënten mij zo aangrijpen. En dan bedoel ik niet hun eigen pijn en lijden, want dat is erg, maar daar kan ik ze in begeleiden naar waardegericht leven, door de visie van 't Pad die ik inzet in mijn praktijk - beeldend werken in combinatie met ACT, filosofie en lichaamswerk. Maar het zijn de verhalen over het systeem waarmee deze jongvolwassenen zijn geconfronteerd tijdens hun zoektocht naar hulp, die mij aangrijpen. De meeste mensen deugen, maar dat betekent niet dat het systeem waarbinnen zij functioneren ook deugt.

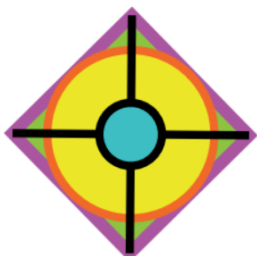
Het systeem bepaalt dat zorgverleners veel te veel mensen moet helpen volgens een bepaald stramien, en daarbij doelen moet halen die meetbaar zijn. Alles moet binnen een traject opgelost worden, mensen moeten zo snel mogelijk zelf hun boontjes kunnen doppen. Met als gevolg dat er labels worden geplakt om zorg vergoed te krijgen die dan enkel in mag gaan op dat label. Je problemen hebben niet genoeg te maken met label X, dus wij mogen je niet meer helpen.

Tegelijkertijd lijkt de zorg onderling zo verdeeld, iedereen zo overtuigd van zijn of haar eigen methodiek, dat er niet gezamenlijk opgekomen wordt tegen het kapitalistische probleem dat ten grondslag ligt aan deze aanpak. In plaats van over de benodigde aandacht wordt gerekend met geld. En door het tekort aan plekken, door de lange wachtlijsten, doet de zorg niet enkel tekort, maar wordt er ook gekozen voor methodes die niet de nodige en juiste aandacht geven.

[In een artikel in het AD \(18-04-2025\)](#) staat: "Anorexia begint vaak al op de basisschool. Behandelaars zien een forse toename van meisjes tussen de 10 tot 14 jaar die de ziekte krijgen. Uit een rondgang van *Pointer* blijkt dat klinieken vaak een leeftijdsgrens hanteren. Kinderen onder de 15 jaar oud worden niet opgenomen, omdat zij beter geholpen zouden zijn met hulp in het eigen gezin. Maar ouders vertellen dat de gemeente niet altijd thuishulp levert. Er bestaan 'grote verschillen' tussen gemeenten, ziet ook Ramón Lindauer, voorzitter van de kindertak van de Nederlandse Vereniging voor Psychiatrie (NVvP). Anorexiazorg is duur en dat maakt het vooral voor hele kleine gemeenten lastig."

Geld is wel belangrijk. Ik zie steeds meer jongeren met suïcidale problematiek, die dusdanig is dat het alle leefgebieden beïnvloed - het zijn jongeren zonder of met weinig sociaal vangnet, zonder geld, zonder baan/opleiding. Geen geld om eigen zorg in te schakelen, en dus afhankelijk van het reguliere zorgsysteem. Waar ze worden weggestuurd met een werkboekje of er wordt gezegd dat ze niet te helpen zijn.

Ik vind dat onmenselijk. Het systeem leidt tot onmenselijke aanpakken.



Maar wie ben ik, om dat allemaal te vinden en me daar druk over te maken? Moet ik niet gewoon blij zijn dat ik een manier ken en de vaardigheden heb ontwikkeld om de jongeren die de weg naar mij vinden te ondersteunen naar een authentiek en autonoom bestaan? Ja, ik ben daar ook blij om. Maar dat ik een door de samenleving, door het systeem veroorzaakt probleem aan het verhelpen ben zonder daarvoor betaald te kunnen worden, dat vind ik ook onrechtvaardig. Ik doe het wel, maar ik ben ondertussen ook aan het denken hoe ik dit aan kan pakken. Het systeem, en tegelijkertijd deze jongeren de acute hulp te kunnen bieden die nodig is.

Om dit gesprek op gang te brengen, om er mee naar buiten te treden, ben ik allereerst eens begonnen met [een GoFundMe actie](#). Om te testen of dit probleem echt zo leeft onder mensen zoals ik denk.



**“IK WIST NIET
DAT EEN THERAPEUT
MIJ ZO ZOU KUNNEN HELPEN.”**

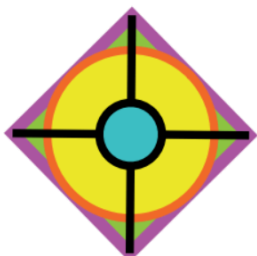
ZIJ VINDEN MIJ. NU ZOEK IK VOOR HEN HET GELD

*Geef om jongeren die het leven
niet meer zien zitten*

**DR. NICOLE DES BOUVRIE
PSYCHOSOCIAAL THERAPEUT
BEELDEND EN FILOSOOF**

En daarnaast ga ik verder met het onderzoek naar hoe dit probleem aan te pakken op een duurzame manier. Een Stichting beginnen? Een soort zorgboerderij? Met welk geld? Met welke mensen? Hoe klein beginnen zonder het potentieel te verliezen? Hoe de juiste toon aan te slaan zodat ik de waarde kan bieden die ik te bieden heb, als aanvulling op een systeem, om tegemoet te komen aan tekorten in het systeem, zonder het systeem als vijand te beschouwen? Hoe hulp te bieden zonder de verantwoordelijkheid die de reguliere zorg heeft bij mensen die kampen met suïcidale gedachten over te nemen? Voorlopig heb ik nog meer vragen dan antwoorden, maar dat is prima. Stapje voor stapje, en ondertussen help ik de jongeren die op mijn pad komen.

Reacties, meedenken en suggesties welkom: nicole.vrijeacademiehetpad@gmail.com



Oproep Nieuwsbrief

Graag ontvangen we al jullie ervaringen, reflecties, foto's en ideeën voor de volgende nieuwsbrief, uiterlijk **1 juni 2025**. Boekverslagen, museumbezoeken, reflecties, gedichten, ervaringen, kunstwerken, terugblikken, presentaties, alles is welkom!

Graag tekst in een word-bestand of in de mail zelf aanleveren, en alle foto's als **los bestand** bijgevoegd in jpeg of png formaat.

Alvast bedankt, en ik zie uit naar jullie bijdragen!

Nicole des Bouvrie nicole.vrijeacademiehetpad@gmail.com

